



## LOGO KARMELBEWEGING

### Uit een interview met Arie Trum over zijn ontwerp voor het logo van Karmelbeweging



Ik realiseerde mij, dat een logo bij uitstek de uitdrukking van het typische eigene van de Karmelspiritualiteit in deze tijd zou zijn en dat moest ik dan dus eerst zien op te sporen...

Ik vroeg me af wat er reeds bestond aan beeldmateriaal op dit gebied. In Boxmeer (in het Nederlands Carmelitaans instituut, red.) heb ik een enorme rijkdom aan materiaal gezien afkomstig uit vele landen en verschillende tijdperken. Voor mij was dit heel leerzaam en inspirerend. Maar of ze nu modern of traditioneel waren, een aantal Karmelsymbolen kwamen overal terug: water, de berg, Maria en de drie sterren. Deze vormden nu voor mij de verbinding tussen de Karmeltraditie en de eigenheid van een moderne lekenspiritualiteit.

De golfbeweging die je ziet, vormt de grafische verbeelding van de beek Kerith (waar Elia door de raven werd gevoed; zie 1 Koningen 17,3-5), maar tegelijk staat zij ook symbool voor een voortdurende bewegende onderstroom die bron is van Karmelbeweging én moet blijven. Rond het lege midden ontdek je kringen, zoals het kleinste steentje in het water gegooid vele kringen veroorzaakt. Wonderlijk te zien hoe zo'n nietig steentje zoveel teweeg kan brengen. De kringen worden alsmaar groter. Het een brengt het ander voort. Verbazingwekkend eigenlijk! Het Midden waar het steentje terecht kwam, is dus open. Het vormt het spirituele m(M)idden, waar we elke dag naar terug moeten gaan – zoals de eremieten vroeger vanuit hun cel – om als het ware 'leeg' te worden.

In mijn beroep als kunstenaar, heb ik al heel lang gevoeld dat het belangrijk is om leeg te worden zodat creatieve krachten vrij kunnen komen. Zolang mijn geest volgepropt zit met allerlei verlangens, behoeften, gedachten, gevoelens, enz., ben je niet vrij. Er worden als het ware blokkades opgeworpen die mijn creativiteit belemmeren. Pas wanneer je doorziet dat ijdelheid, geldingsdrang e.d. belemmerend kunnen werken, kun je het geduld opbrengen om het creatieve vermogen zijn werking te laten doen. En dán ontstaat er ruimte, ruimte voor de ander, ja ook voor de Ander.

Dit vermogen om voortdurend ruimte te scheppen is uiteindelijk de creatieve daad. Misschien is daarom een leeg schilderij wel de ultieme afbeelding.

De toppen van het gebergte vormen de 'M' van Maria. Aan de bovenkant vind je nóg een top, onderdeel van een driehoek: het symbool van het Oneindige. De cirkel vanuit het midden gaat hier als een draaikolk doorheen. Het vormt een voortdurende beweging, die je niet zelf in gang hoeft te houden, maar je wordt als het ware meegenomen. Je wordt deel van een groter geheel, groter dan jezelf, voortdurend in beweging. Tot slot de 'finishing touch' vormen de drie kleine sterren, die op ieder Karmelwapen te vinden zijn.

*(Uit: Achter de Karmel, 1996/2, pag. 5-6)*